

Fiche technique : numéro de Laser /PILAR LASER SHOW

Pilar Jerry - 37, Les Mortiers de l'Angle 44360 Saint Etienne de Montluc - ☎ : +33 (0) 6.07.33.16.87.

Informations Générales :

Durée du numéro :	07 minutes 30
Temps de retrait de la scène :	Moins d'une minute
Temps d'installation et calage technique :	40 minutes
Dont temps d'occupation de la scène :	30 minutes incluant : calage des lumières, réglages des retours, répétition éventuelle
Composition de l'équipe :	1 artiste, 1 assistant– qui gère également la fumée sur scène pendant le numéro.
Matériel installé :	Un praticable installé sur scène lors du numéro (largeur 1m00, profondeur 1m50, hauteur 0m67) Une régie laser portable en coulisse (1pc Portable, avec DI-Box et boîtier laser

Installation Scénique :

La lumière naturelle doit être totalement occultée pour la faisabilité du numéro .La hauteur sous plafond requise est de 3m50 minimum à partir du niveau de la scène.
Le numéro est réalisable à l'intérieur, à l'abri du Vent. Dans certains cas, le numéro peut être réalisé en extérieur, cependant, il est nécessaire dans ce cas de nous consulter au préalable car nous étudions au cas par cas suivant la faisabilité en extérieur.
Les machines à fumée doivent être autorisées dans la salle pour pouvoir réaliser ce numéro. Prévoir un accès de plain-pied si possible et à proximité de la scène.
Par ailleurs, l'équipe a besoin d'une loge fermant à clé avec chaises, tables, miroirs et bouteilles d'eau.

Alimentation électrique :

2 alimentations directes de 16 Ampères pour du 220 V- est à prévoir en coulisses et réservées strictement au numéro de Laser. Merci de veiller à ce que cette alimentation soit prête et en service avant l'arrivée de l'équipe. Les alimentations doivent être placée si possible à proximité du boîtier de patch son (v. rubrique son ci-après)

Lumière et brouillard :

Pendant le numéro, l'éclairage est simplement réalisé par 02 automatiques en violet de type UV en face ou à défaut, en latéraux (pas de contres) . Pour les salles de plus de 5 m de hauteur ou les scènes de grande ouverture, une machine à brouillard type MDG 3000 ou 5000 avec turbine est à prévoir par vos soins pour remplir légèrement le volume hors scène au dessus du public.

Son :

Le numéro de laser 3D a une particularité technique importante : le son est produit par notre micro-ordinateur situé en coulisse ou en arrière-scène. Pour des raisons de synchronisation avec le laser, la musique ne peut par être produite par une source audio située dans la régie générale.

En conséquence, l'ingénieur laser fournira des DI-Box (2 voix – gauche et droite). Nous vous demandons de prévoir 2 câbles XLR audio avec connecteurs femelles et alimentation fantôme, pour l'envoi du son vers votre régie.

De plus, il est important de prévoir des retours côtés "cour et jardin" sur scène, dont le niveau devra être relié avec l'artiste.

Informations Légales :**Droits d'auteur de la bande son pour la SACEM**

<u>Titre des oeuvres</u>	<u>Nom des Auteurs et/ou compositeurs</u>	<u>Durée</u>
THE GRID	DAFT PUNK	2'
TRON LEGACY	DAFT PUNK	3'
GENESIS	JUSTICE	0'50
DEZERRED	DAFT PUNK	0'30
FLYNN LIVES	DAFT PUNK	0'80

Droits d'auteur du Numéro

Le numéro de Laser a fait l'objet d'un dépôt légal national et international. Toute contrefaçon ou tentative de contrefaçon est passible de poursuites judiciaires.

Le numéro de Laser de Monsieur Jerry Pilar a été conçu par lui-même . Ce numéro est déposé sous le numéro ci-après :

Numéro de laser – dépôt SACD N° 269300– le 09/10/2013

Sécurité du Matériel et des Personnes :

-En matière de sécurité des personnes, nos ingénieurs connaissent et appliquent les normes Européennes 60825-2 dans leurs aspects, notamment, en ce qui concerne le matériel utilisé, les angles de projection, ainsi que les procédures d'utilisation du matériel afin de sécuriser le public et les personnels présents sur scène.

-Mise en garde : Les projecteurs vidéo et caméras CD ne peuvent pas être installées dans la zone de projection, c'est-à-dire, directement au dessus de la plate-forme, et notamment, dans une orientation plongeante vers le bas.

Aide-Mémoire : A préparer avant l'arrivée de l'artiste,

Il est impératif de prévoir les éléments suivants (voir détail plus haut) :

2 prises de 16 A
2 câbles XLR reliés en entrée sur la console son